

ВЕЛИКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖИВОПИСЦЫ



Сандро БОТТИЧЕЛЛИ

БИОГРАФИЯ • КАРТИНЫ • ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Великие зарубежные
ЖИВОПИСЦЫ



ВЕЛИКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖИВОПИСЦЫ

Сандро БОТТИЧЕЛЛИ



РИПОЛ
КЛАССИК

Москва, 2018

УДК 7.0
ББК 85.1
С18

Составитель Д. А. Боронина

С18 **Сандро Боттичелли** / [сост. Д. А. Боронина]. — М. : РИПОЛ классик, 2018. — 40 с. : ил. — (Великие зарубежные живописцы).

ISBN 978-5-386-10445-0

Сандро Боттичелли — один из выдающихся представителей эпохи Раннего Возрождения. Он создал множество шедевров на религиозные темы, и один из первых заинтересовался античными мифами, а в своем творчестве начал частенько прибегать к аллегории. Именно Боттичелли подарил миру один из идеалов женской красоты. И отчасти именно благодаря этому мастеру стало возможно возникновение во второй половине XIX века такого направления в английской культурной жизни, как прерафаэлиты.

УДК 7.0
ББК 85.1

ISBN 978-5-386-10445-0

© Издание, оформление. ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2018

Содержание

Начало пути	6
Ранние работы и расцвет	11
Портреты	15
«Весна» и «Рождение Венеры»	22
Религия и Боттичелли	28
Последние годы	37
Список картин	38

САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ

Сандро Боттичелли — один из самых ярких представителей благословенной для всех художников эпохи Раннего Возрождения. Этот сверстник Леонардо да Винчи, без сомнения, был ба-ловнем судьбы — его принимали могущественные Медичи, им восхищался высший свет Флоренции.

Боттичелли создал множество шедевров на религиозные темы и один из первых заинтере-совался античными мифами, а в своем творче-стве начал частенько прибегать к аллегории. Именно Боттичелли подарил миру один из иде-алов женской красоты. И отчасти именно благо-



«Мадонна с Младенцем и ангелом»,
1465–1467, дерево, темпера.
Воспитательный дом, Флоренция

даря Боттичелли стало возможно возникнове-ние во второй половине XIX века такого направ-ления в английской культурной жизни, как прерафаэлиты.

НАЧАЛО ПУТИ

Боттичелли родился в 1445 году во Флорен-ции и был самым младшим сыном в семье. У его родителей, Мариано Филипепи и его жены Смеральды, было четверо детей, Джованни, Ан-тонио, Симоне и Алессандро, которого в буду-щем мир узнал как Сандро Боттичелли. На жизнь Мариано зарабатывал кожевненным реме-слом. Семья обитала угод в квартале Санта Ма-рия Новелла на виа Нуова. Там же у Филипепи была своя мастерская, но большого дохода она не приносила.

Итак, настоящее имя художника было Алес-сандро ди Мариано Филипепи. «Сандро» — со-кращение от настоящего имени, а «Боттиче-лли» вовсе не фамилия, а всего лишь прозвище. Старший брат Сандро, Джованни, стремился хоть немного облегчить жизнь отцу, а потому проводил много времени с маленьким Сандро. Джованни был зажиточный биржевой дель-которого друзья прозвали «Боттичелли», что в переводе означает «Бочонок». Возможно, это нелестное прозвище молодой человек получил из-за лишнего веса, которым страдал, а может быть, всему виной было его пристрастие к вину. Так или иначе, но это прозвище распространи-лось и на других братьев.



«Мадонна делла Лоджиа», 1467, дерево, масло.
Галерея Уффици, Флоренция

зять, что уже в те времена ювелиры были людьми уважаемыми и зажиточными. Мариано Филиппи надеялся, что его сыновья станут прекрасными мастерами золотых дел и в семье наконец-то появятся деньги, которых всегда так не хватало.

Занимаясь ювелирным делом, Боттичелли многому научился. Ему приходилось постоянно рисовать эскизы украшений, и вскоре юноша всерьез увлекся живописью, которой он и решил посвятить всю свою жизнь. Впоследствии



«Мадонна с Младенцем и двумя ангелами»,
1468–1470, темпера.
Национальный музей
и галерея Каподимонте, Неаполь

Первое упоминание об Алессандро, как и о других флорентийских художниках, встречается в приведенном кадастре — официальном документе, куда вносились записи о доходах всех местных семей и собираемых с них налогах. Начальное образование Алессандро вместе с братьями получал в доминиканском монастыре Санта Мария Новелла, для которого позже выполнил ряд заказов. После этого юный Боттичелли подвизался подмастерьем в ювелирной мастерской своего брата Антонио. А надо ска-

САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ

Сандро Боттичелли часто использовал знания, полученные им еще в мастерской брата. Отсюда и четкость линий, и любовь к золоту, которое художник часто примешивал к краскам или использовал в чистом виде.



«Мадонна во славе», около 1469–1470, темпера.
Галерея Уффици, Флоренция

Два года Алессандро проработал у Антонио В 1462 году юный Боттичелли поступил в мастерскую Фра Филиппо Липпи из обители Кармине, одного из величайших живописцев своего времени. Обучение проходило в Прато, небольшом городке, отстоящем на двадцать километров от Флоренции. Липпи был монахом-кармелитом и, увы, помимо своих картин прославился еще и романом с юной послушницей Лукрецией. Во время церковного праздника в горнице Филиппо выкрал Лукрецию из женского монастыря. Впоследствии она родила ему сына Филиппино. В будущем Филиппино обучался у Боттичелли искусству живописи и тоже стал прославленным художником эпохи Возрождения.

Пять лет Боттичелли усердно трудился, изучая искусство живописи. При этом и учитель и ученик прекрасно ладили друг с другом. Стилль Филиппо Липпи оказал на Боттичелли огромное влияние: лица, повернутые к зрителю на три четверти, декоративные драпировки и склонность к детализации, а также к мягким, высветленным цветам и «восковому» свечению мы наблюдаем практически на всех полотнах.

В связи с отъездом Липпи в Сполето и его последующей смертью Сандро, желавший, чтобы бы то ни стало продолжать учебу, перешел в мастерскую Андреа де Верроккьо, великого мастера, скульптора, живописца и ювелира, обучившего много прекрасных, разносторонне одаренных молодых живописцев. В это же время у Андреа де Верроккьо учился

ВЕЛИКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖИВОПИСЦЫ

Леонардо да Винчи, только-только делавший первые шаги по дороге, которая должна была привести его к славе.

Верроккьо подходил к живописи аналитически, старался анатомически точно изображать человеческие фигуры, как статичные, так и находящиеся в движении. Однако при всей своей дотошности он был не чужд и экспериментам.

Боттичелли очень быстро понял, что его не очень привлекает игра светотени. Так, желая обозначить те или иные формы, он делал акцент на проработке линий. Порой он допускал неточности с анатомической точки зрения, однако его ошибки объясняются не недостатком знаний, а чрезмерной экспрессией. В первую очередь художник стремился отразить мир мечты и воображения, а не материальных предметов.

Подробно познакомившись с флорентийской живописной школой, юный мастер в конце концов выработал свой стиль, после чего уже не стремился во всем следовать законам перспективы.

К этому периоду относятся первые самостоятельные работы Боттичелли: «Мадонна в розовом саду» (ок. 1470), «Мадонна с Младенцем и двумя ангелами» (1468—1469) и «Мадонна с Младенцем и ангелом» («Мадонна евхаристии») (около 1470).

На картине «Мадонна с Младенцем и ангелом» («Мадонна евхаристии») перед нами предстает Мария, на коленях кото-

Леонардо да Винчи — ярчайший представитель итальянского Высокого Возрождения, выдающийся человек своего времени. Он был не только великолепным живописцем, скульптором, музыкантом, но и писателем, ученым, архитектором, техником, инженером, изобретателем.

рой восседает Младенец-Спаситель. Голова Младенца слегка наклонена, взгляд его направлен на нас. Нам сложно сказать, куда именно он смотрит. Правой рукой она прикасается к груди Младенца, который вместе с гроздьями



*«Мадонна с Младенцем и шестью святыми»,
около 1470, темпера.
Галерея Уффици, Флоренция*

САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ

блюде преподносит Младенцу ангел. Эти дары — знак таинства евхаристии, будущих страданий Господа.

Изображенные на картине персонажи выглядят задумчивыми, отрешенными и даже... разобщенными. Такого эффекта художник добивается благодаря освещению — ровному, рассеянному, почти не дающему теней. Что ж, такой прозрачный свет, который так любил Боттичелли, не располагает к душевной близости и общению.

«Мадонна в розовом саду» — типичная для юного Боттичелли работа. На картине изобра-

жены Мария с Младенцем на руках. Именно Мать и Сын составляют центр композиции, обрамленной арками беседки. За Мадонной видны розы. Мягкие, бархатные краски передают ощущение чуждости, которое буквально окутывает картину. Здесь нет места и лиричности, и умиротворенности. Впрочем, это касается и Мадонн, которых в тот период писал юный мастер.

В изображении Девы Марии художник органично сочетает черты героинь Филиппо Липпи и Андреа де Верроккьо. Впрочем, уже



«Поклонение волхвов» (фрагмент), 1470, дерево, темпера.
Лондонская Национальная галерея, Лондон

ВЕЛИКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖИВОПИСЦЫ

в самом начале творческого пути Боттичелли использует характерные для него изящные линии.

РАННИЕ РАБОТЫ И РАСЦВЕТ

С 1469 года Сандро работал в доме отца. Он стал уже настоящим мастером, и к нему начинают обращаться заказчики. В общем, сыновья Филиппеи начали зарабатывать немалые деньги, и в 1470 году Сандро даже открывает свою собственную мастерскую. Постепенно манера Боттичелли становится все более и более утонченной, и его образы получают удивительно тонкую эмоциональную окраску.

Филиппино Липпи – итальянский художник эпохи Возрождения, сын монаха Фра Филиппо Липпи. Ученик Сандро Боттичелли.

С 1472 года Боттичелли становится членом гильдии Святого Луки, которая в ту пору объединяла художников. Его имя появляется в Красной книге, благодаря чему мастер на законных основаниях получил право брать учеников.

Основные заказы художнику поступали из Флоренции. Одна из самых замечательных его картин «Святой Себастьян» выполнена для старейшей церкви города, Санта Мария Маджоре.

ре. Впрочем, Липпи не удалось поработать и в 1470 году. В 1471 году он переехал в Санто. Заказчики не могли не оценить его мастерство. В 1472 году он получил заказ на картину «Святой Себастьян».

и в ари...



«Богоматерь и Младенец в окружении пяти ангелов», 1470, масло, деревянная панель. Лувр, Париж

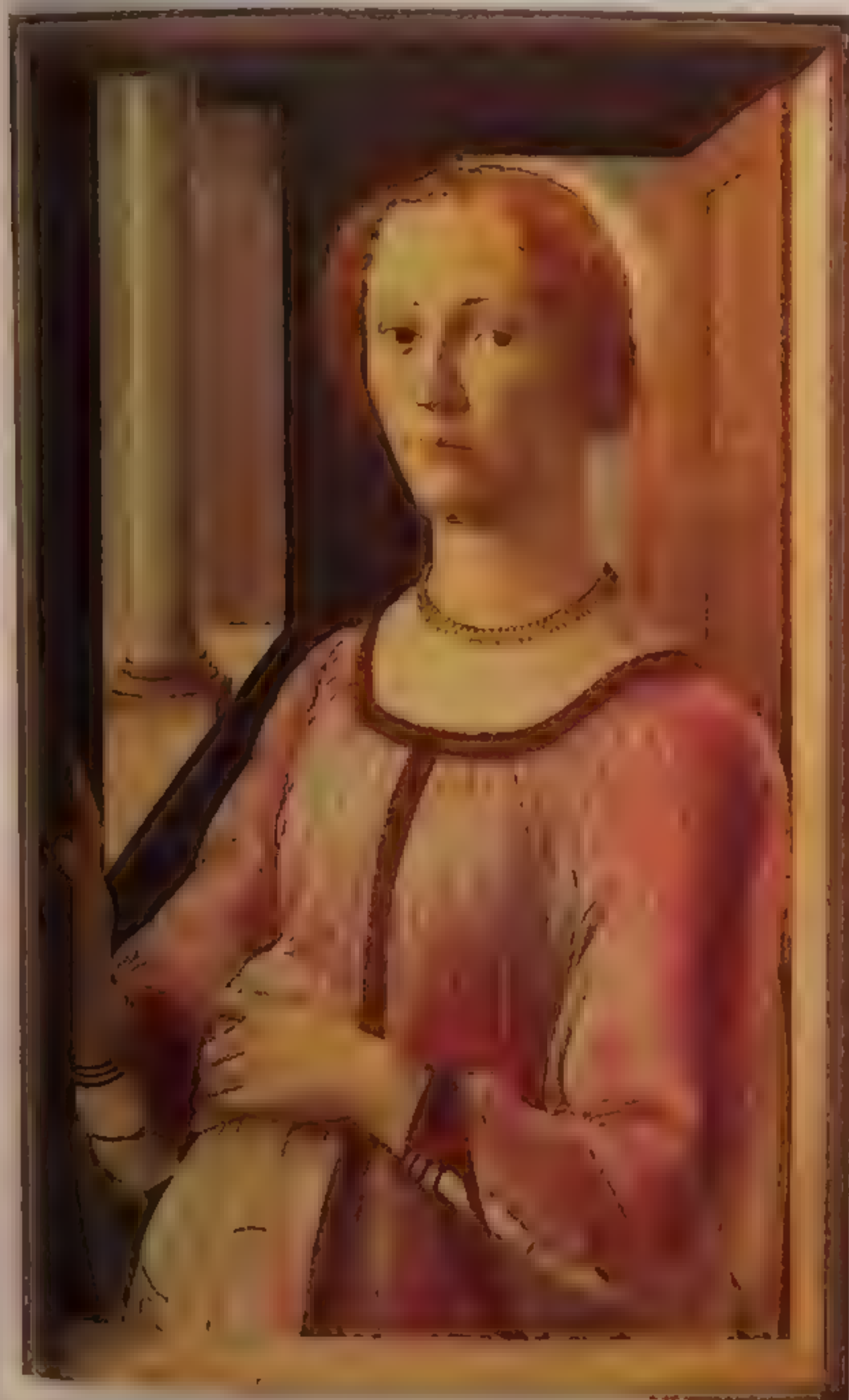
САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ



*«Поклонение волхвов», 1470–1475, дерево, темпера.
Лондонская Национальная галерея, Лондон*

ник начинает тесно общаться с семейством Медичи, могущественным кланом, правившим на ту пору Флоренцией.

Это было время расцвета творчества Боттичелли. Он много общался с поэтами, писателями, философами и художниками при дворе Медичи. Художнику оставалось только ловить вдохновение и творить. Его работы очень нравились кузену Лоренцо Велико-



«Портрет дамы, известной как Смеральда Бандинелли», 1470–1480, дерево, темпера. Музей Виктории и Альберта, Лондон



«Портрет неизвестного с медалью Л. Медичи Старшего», около 1475, дерево, темпера. Галерея Уффици, Флоренция

лепного, он заказал художнику украсить свою виллу.

Считается, что в некоторых персонажах картины мастера «Поклонение волхвов» (1475) можно узнать членов этой фамилии.

Вторая картина на тему «Поклонение волхвов» исполнена в период с 1478-го по 1482-й год. Сюжет взят из Евангелия: трое волхвов с востока прибывают в Вифлеем, чтобы поклониться только что рожденному Спасителю. Следуя за звездой, лишь недавно вспыхнувшей на небосклоне, они находят Младенца

и Марию и преподносят им богатые дары: золото, ладан и смирну.

Специалисты полагают, что на картине Боттичелли изобразил некоторых своих современников.

Композиция увлекает нас прямо в глубину полотна. Этого эффекта художник достиг, особым образом разместив персонажей относительно центра картины.

Немалый интерес для искусствоведов представляет картина «Портрет неизвестного с ме



*«Святой Франциск Ассизский с ангелами»,
1475–1480, дерево, темпера, масло.
Лондонская Национальная галерея, Лондон*



*«Портрет Симонетты Веспуччи»,
1476–1480, дерево, темпера.
Берлинская картинная галерея, Берлин*

далью Козимо Медичи Старшего». Специалисты до сих пор ломают головы над тем, кто же все-таки изображен на портрете. Возможно, это кто-то из многочисленного семейства Медичи (на это могла бы указывать медаль Козимо Старшего). Вместе с тем одежда юноши слишком проста, а значит, он мог и не принадлежать к этому богатому и прославленному роду. Некоторые полагают, что на картине изображен не кто иной, как сам Боттичелли (сходство между юношей на портрете и автопортретом художника, который мы видим на картине «Поклонение волхвов»). Другие искусствоведы считают, что на портрете Боттичелли

ВЕЛИКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖИВОПИСЦЫ

изобразил своего брата-ювелира, Антонио Боттичелли. А может статься, что это и вовсе предполагаемые авторы медали Козимо Медичи Старшего — Микелоццо ди Бартоломео или Перуджино.

ПОРТРЕТЫ

Боттичелли еще в юности приобрел богатый опыт в написании портретов. Правда, они никогда особенно не интересовали мастера, ведь в них было так мало действия, а Сандро любил воплощать с помощью живописи собственные фантазии. Художнику было сложно

сдержать свое воображение, а погрудные портреты, модные в то время, были излишне статичны и буквально уничтожали всякую идею подвижности.

Тем не менее Боттичелли приходилось работать и над портретами, правда, в этом случае он старался всегда привнести в них что-то из жизни и движения. Одним из таких является портрет неизвестного с медалью Козимо Старшего (ок. 1475, Флоренция). Это не только интересный пример для того времени, но и пример ухода от профильного формата (тогда это было модно), но и, конечно же, один из первых портретов.



«Мадонна с Младенцем и восемью поющими ангелами»
(«Берлинская Мадонна»), около 1478, дерево, темпера.
Берлинская картинная галерея, Берлин

САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ

внешность человека, но отражающих его духовную жизнь. Мастер пишет модель в три четверти и переходит от погрудного изображения к поясному, пишет руки (это было новшеством), а нейтральный фон заменяет пейзажем.

Портрет Джулиано Медичи, один из серии портретов молодого Джулиано, написан художником между 1478-м и 1482-м годами. Во время работы над картиной Боттичелли использует

Темпера — краски, приготовленные на основе сухих порошковых минеральных пигментов, смешанных с жидким веществом для темперных красок, служащим эмульсии.

темперу. Боттичелли старается в точности передать не только черты портрета, но и особенности его характера, внутреннюю



«Поклонение волхвов», 1478-1482, темпера, масло, дерево.
Национальная галерея искусства, Вашингтон

ВЕЛИКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖИВОПИСЦЫ

В 1478 году в результате заговора Франческо Пацци младший Медичи был убит в городском соборе во время мессы. Его брату Лоренцо удалось спастись. По его приказу немедленно арестовали людей из окружения Пацци, после чего несчастных повесили прямо в окнах Палаццо Веккьо.

Считается, что именно Боттичелли максимально похоже изобразил Джулиано, хотя портрет и был написан уже после печальных событий, произошедших в городском соборе. На то, что портретируемый уже отошел в мир иной, явно указывают голубь, сидящий на саконьке, и полуоткрытая дверь — все это символы смерти.



«Портрет Джулиано Медичи», 1478–1482, дерево, темпера.
Национальная галерея искусств, Вашингтон



*«Мадонна с книгой», 1480-1481, дерево, темпера.
Музей Польди-Пеццолли, Милан*

В настоя
е. Национа
министе
Портрет
Ватикан
в 1470-м
Для худо
Ватикан
и бабушка
Портрет б
до всем пр
и самом д
сальда из
те Моло
той, виро
значит, ч
фортно.

Кстати

ют, что н

одной из

биссели с

ним по

Палладо

украсит

франчес

Медичи

Извес

перевез

полотно

портине

из вилл

1658-го

и изв

на и с

ВЕЛИКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖИВОПИСЦЫ

В настоящий момент работа хранится в Национальной галерее искусств в Вашингтоне.

Портрет дамы, известной как Смеральда Бандинелли, был создан во Флоренции между 1470-м и 1480-м годами.

Для художника позировала Смеральда Бандинелли, жена Вивиано Бандинелли и бабушка скульптора Баччо Бандинелли. Портрет благородной донны, созданный по всем правилам портретного искусства, на самом деле был вполне рядовым. Смеральда изображена в легком летнем платье. Молодая женщина выглядит спокойной, впрочем, она находится у себя дома, а значит, чувствует себя максимально комфортно.

Кстати, некоторые специалисты считают, что именно Смеральда изображена на одной из самых знаменитых картин Боттичелли «Весна», которая наряду с еще одним шедевром итальянского мастера, «Палладой и кентавром», должна была украсить стены дворца Лоренцо ди Пьер-Франческо, принадлежавшего к семейству Медичи.

Известно, что около 1540 года полотно перевезли на виллу Кастелло вместе с другими полотнами Боттичелли. В описи 1598 года картина упомянута в салоне, расположенном на вилле. Там же она приводится и в описях 1658-го и 1701-го годов наряду с двумя другими работами Боттичелли — «Весна» и «Рождение Венеры».



*«Портрет молодого человека»,
1480–1485, темпера, дерево, масло.
Лондонская Национальная галерея, Лондон*

Около 1830 года из галереи Уффици картина была перенесена в галерею Питти и надолго попала в запасники. С 1893 года она выставлась там в королевских апартаментах. В галерею Уффици картина вернулась в 1922 году.

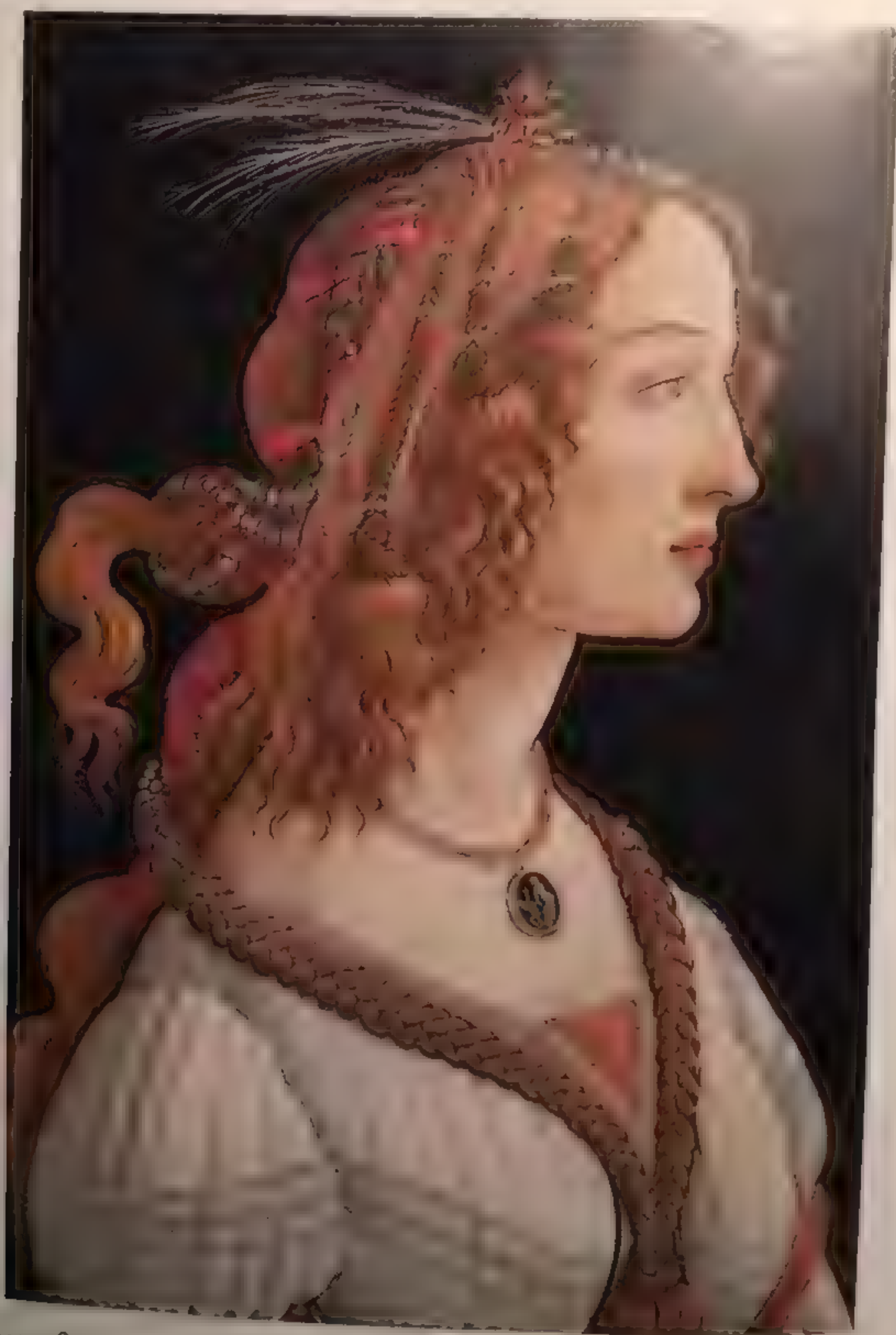
Необходимо несколько слов сказать и о картине «Паллада и кентавр». Специалисты

САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ

полагают, что эту картину в 1483 году заказал художнику сам Лоренцо Медичи, пожелавший сделать поистине царский подарок на свадьбу своему кузену Пьерфранческо, женившемуся на дочери Якова III дельи Анпиани д'Арагона Семирамиде. Говорят, что брак этот устроил сам Лоренцо Великолепный, стремившийся

тем самым к политической и финансовой

На картине мы видим необычайно привлекательную молодую женщину, которая держит за волосы голову кентавра. Женщина глупая и неуклюжей, однако она бесстрашная и смелая, а не испуганного кентавра, а в



«Портрет молодой женщины» («Портрет Симонетты Веспуччи в образе нимфы»),
1480–1485, темпера, дерево, масло.
Штаделевский художественный институт, Франкфурт-на-Майне

ВЕЛИКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖИВОПИСЦЫ

руках держит тяжелую алебарду, и в этом нам видится один из главных символов флорентийского Возрождения — грубая, первобытная сила былых веков отступает под мягким натиском гуманистических идей.

Еще одна известная работа Боттичелли — «Портрет молодой женщины», или, как его еще называют, «Портрет Симонетты Веспуччи в образе нимфы» (1480—1485). На картине в профиль изображена изящная молодая женщина. Тонкая шея, светлые волосы, бледная кожа — художник хочет показать зрителю идеал женской красоты. Девушка молода, свежа и действительно прекрасна.

Принято считать, что Боттичелли писал картину с флорентийской красавицы Симонетты Веспуччи, возлюбленной Джулиано Медичи, младшего брата флорентийского правителя. На это указывает медальон, украшающий шею красавицы. Судя по камням, он принадлежал семейству Медичи. Симонетта на ту пору считалась одной из самых блестящих красавиц Италии. Один из современников так отзывался о ней: «Простая и невинная дама, которая никогда не давала повода к ревности или скандалу <...> среди других исключительных даров природы она обладала такой милой и привлекательной манерой общения, что все, кто сводил с ней близкое знакомство, или же те, к кому она проявляла хоть малейшее внимание, чувствовали себя объектом ее привязанности.



«Весна», около 1477—1486 гг.
Галерея Уффици, Флоренция

Не было ни единой женщины, которой, и все настолько хвалили, что казалось вещь необыкновенной. Мужчин любили ее без возбуждения и ревности, так много дам восхваляли ее без злобы». Увы, но судьба красавицы была печальна: она умерла 26 апреля 1476 года от чахотки, прожив всего двадцать три года. Ее возлюбленный Джулиано Медичи погиб от рук заговорщиков Пацци ровно через два года после смерти красавицы, 26 апреля 1478 года (на то время ему было всего двадцать пять лет).

Сандро искренне восхищался Симонеттой и восхвалял ее красоту. Возможно, красавица никогда и не позировала мастеру, но ее образ так впечатлил художника, что он постоянно возвращался к нему, перенося из картины в картину.

САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ

«ВЕСНА» И «РОЖДЕНИЕ ВЕНЕРЫ»

Для семейства Медичи мастер пишет множество работ, но две самые знаменитые, без сомнения, «Весна» (ок. 1482) и «Рождение Венеры» (1486). Это был самый плодотворный период в жизни художника, и созданные в это время работы принесли ему славу.

Сейчас знаменитая «Весна» Боттичелли хранится в галерее Уффици. Интересно, что на картине изображено более пятисот самых разнообразных видов цветов, и все с фотографической точностью. Правда, несмотря на название «Весна», среди цветов можно встретить и

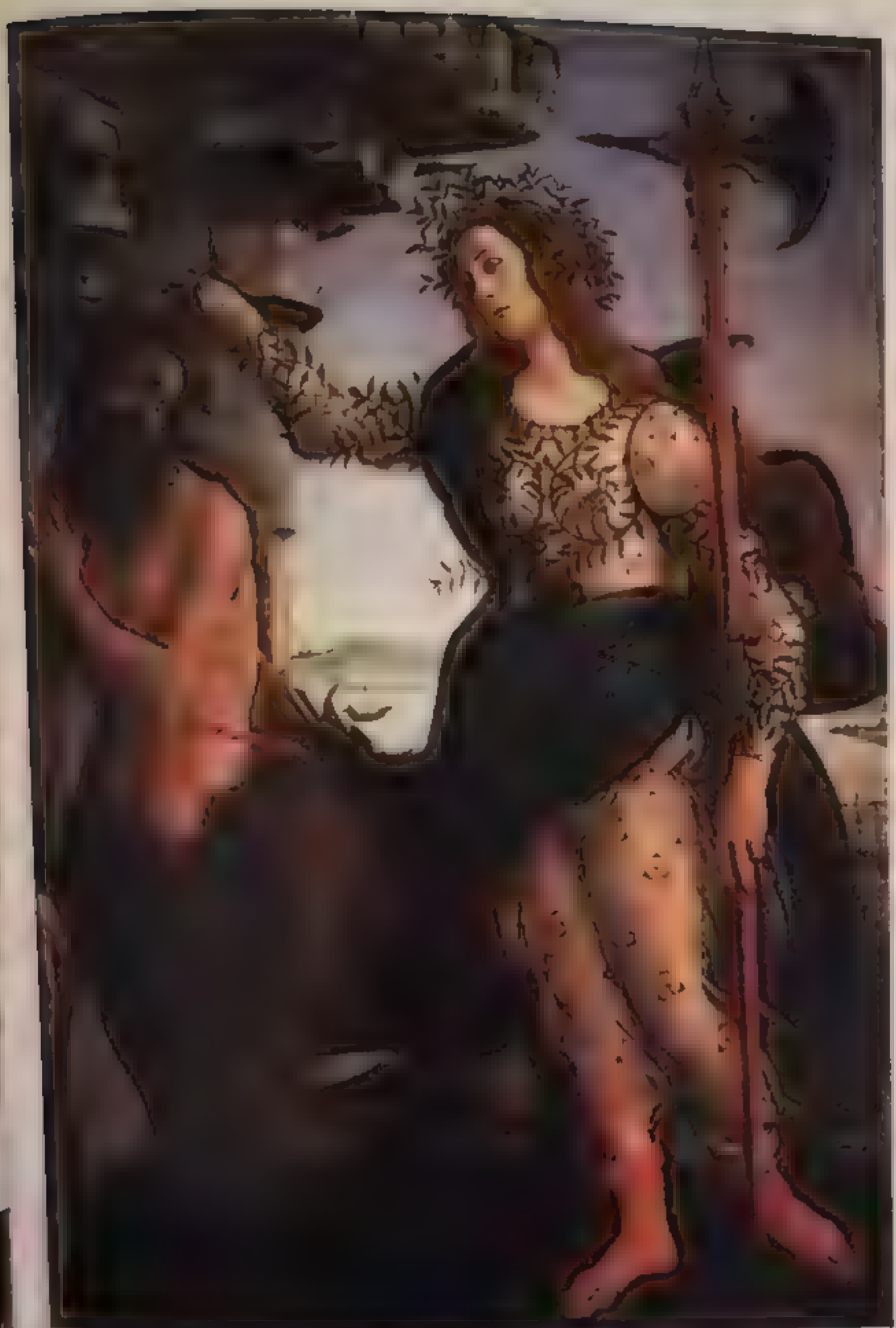
те, что цветут летом и даже мягкой ита-
льской зимой. Также есть предположение,
Боттичелли здесь возлюбленного
брата.

В картине отражение как христия-
нские, так и античные мотивы. На
цветущий апельсиновый
сад и поляну, усыпанную цветами, на которой
и развивается действие. В правой части картин-
ы Зефир, теплый западный ветер, преследу-
ет Хлориду, греческую нимфу полей и цветов, ко-
торая превращается в изображенную рядом
Флору, римскую богиню весны, осыпающую
землю цветами. Слева — три грации, засты-
вшие в изящном танце. Это Аглая («Сияющая»),
Ефросина («Благомыслящая») и Талия («Цвет-



«История Настаджо дельи Онести», 1483, дерево, темпера.
Национальный музей Прадо, Мадрид

ВЕЛИКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖИВОПИСЦЫ



«Паллада и Кентавр», 1483, темпера.
Галерея Уффици, Флоренция

ная»). Средняя грация (возможно, Ефросина) смотрит на Меркурия. Амур же, парящий над головой Венеры, целится ей прямо в сердце. Позы граций напоминают здесь позы дочерей Ифигоры с фрески Боттичелли «Сцены из жизни Моисея» в Сикстинской капелле.

Меркурий, разгоняющий облака, стоит под сенью апельсиновых деревьев. Художник дал в руки Меркурию, почитавшемуся в Древнем Риме как бог-покровитель торговли, меч, сделав его тем самым стражем этого волшебного сада.

В центре композиции богиня Афродита, или, как ее называли древние римляне, Венера, мягко ступает по ковру из трав и цветов. Христианская тема, как это ни удивительно, нашла воплощение именно в ее образе. Ее главенство художник подчеркивает не только центральным расположением, но и лаврами, образуемыми ветвями деревьев, обрамляющими ее фигуру. Светлыми пятнами между деревьями и на фоне неба подчеркиваются ее черты. И хотя в центре композиции находится фигура Венеры, она не является главной. Главными являются фигуры двух других богинь: Паллады и Минервы. Паллада, богиня войны, и Минерва, богиня мудрости, — это две стороны одной медали. В центре композиции находится фигура Венеры, но она не является главной. Главными являются фигуры двух других богинь: Паллады и Минервы. Паллада, богиня войны, и Минерва, богиня мудрости, — это две стороны одной медали.



«Мадонна Магнификат» («Мария с Младенцем Христом и пятью ангелами»),
около 1483–1485, дерево, темпера.
Галерея Уффици, Флоренция

САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ

гу, — в центре. Согласно другой версии, на картине художник изобразил аллегорию путешествия по земному Раю: вхождение в Мир, путешествие по Саду и исход на Небеса.

Все персонажи на картине почти не касаются земли, словно парят над нею. Эффект легкости еще больше усиливается благодаря высокому расположению картины.

Специалисты полагают, что вдохновение великий итальянский мастер черпал в двух классических произведениях: поэме римского поэта и философа Лукреция «О природе вещей» и поэме римского поэта Овидия

«Фасты». В поэме Лукреция вы найдете такие слова:

...ра идет, и Венеры

крылатый

...и, Зефиру вослед,

перед ними

...и, цветы на путь

расстила

...и запахом сладким...

Ветры, богиня, бегут перед тобою; с твоим

приближеньем

Тучи уходят с небес, земля-искусница пышный



«Благовещение», 1485, темпера, золото.
Метрополитен-музей, Нью-Йорк

ВЕЛИКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖИВОПИСЦЫ

Стелет цветочный ковер, улыбаются волны
морские,
И небосвода лазурь сияет разлившимся
светом.

Не менее интересен и важен для понимания картины и отрывок из поэмы «Фасты».

Флорой зовусь, а была я Хлоридой...
Как-то весной на глаза я Зефиру попалась;
ушла я,
Он полетел за мной: был он сильнее меня...

Все же насилье Зефир оправдал, меня
сделав супругой,
И на свой брачный союз я никогда не ропщу.
Вечной я нежусь весной, весна — это лучшее
время:

В зелени все деревья, вся зеленеет земля
Сад плодovitый цветет на полях, мне
в приданое даных...
Сад мой украсил супруг прекрасным
цветочным убором

Так мне сказав: «Навсегда будь

Но перечести

Я никого

Следом

Чтобы

Ученые и по
ник на самом де
не. Некоторые



«Венера и Марс», 1485, темпера, дерево, масло.
Лондонская Национальная галерея, Лондон

САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ

горическое полотно, где Венера предстает в роли покровительницы любви, как земной, так и небесной, Зефир и Флора олицетворяют чувства человека, три грации — разум, а Меркурий — спокойное созерцание, без которого невозможна истинная мудрость. А потому неслучайно движения Зефира направлены вниз, а Меркурия — вверх: так чувства всегда влекут человека к земле, а разум возносит на небеса.

Другие специалисты полагают, что Боттичелли изобразил на картине дивный сад Гесперид. Гесперидами в Древней Греции называли доче-

рей вечерней звезды Геспера и богини Нюкты. Согласно легенде, эти прекрасные нимфы жили далеко за океаном, в тех же местах, где обитали и дочери гонимой царицы горгоны. Многие специалисты полагают, что Боттичелли на картине изобразил своих современников. Якобы Меркурий — это не кто иной, как Лоренцо Великолепный, а прекрасные грации и богини — его возлюбленные. Сад же в самом деле символизирует Флоренцию, расцветшую после наказания заговорщиков Пизы, убивших брата Лоренцо



«Рождение Венеры», 1486, темпера, холст.
Галерея Уффици, Флоренция



*«Портрет Лоренцо ди Сер Пьеро Лоренци»,
1490–1495, темпера, дерево.
Музей искусств Филадельфии, Филадельфия*



«Положение во гроб», 1495–1500, дерево, темпера.
Старая пинакотека, Мюнхен

Как бы там ни было, какой бы смысл на самом деле не вкладывал мастер в свое произведение, одно можно сказать точно — перед нами, безусловно, шедевр. И сейчас уже сложно представить, что известность пришла к этой гениальной работе лишь в XX веке.

«Рождение Венеры» было создано специально для Лоренцо ди Пьерфранческо Медичи, кузена Лоренцо Великолепного и главного покровителя Боттичелли.

Картина иллюстрирует прибытие богини Венеры, дочери Урана, рожденной из пены морской, к берегам острова Крит. Перед нами предстает утреннее море, зеленые берега острова, анелисиновые деревья, склоняющиеся навстречу прекрасной деве. Обнаженную богиню, стоя-

ковине, ласкает дуновение
дного ветра. На берегу
ет одна из нимф
она готова укрыть Венера
а Зефир, пребывающий
жены Хлориды, обда

м тела Венеры и ее целому
напоминают нам о клас
греческих скульптурах. Во
можно, свою Венеру художник рисовал
именно с очаровательной Симонетты
Веспуччи.

Художник использует холодные,
чуть ли не прозрачные, светлые краски
чтобы передать настроение момента.

Интересно, что Боттичелли впер-
вые использовал холст для подобного
рода работы. А для большей сохранности по-
лотна он покрыл его специальным лаком.

РЕЛИГИЯ И БОТТИЧЕЛЛИ

В 1481 году Боттичелли посещает Рим
по приглашению папы Сикста IV, который
предложил мастеру принять участие в оформ-
лении только что построенной Сикстинской
капеллы. Понтифик хотел, чтобы самые лучшие
художники украсили ее своими фресками.
Сандро исполнил здесь «Искушение Христа»,
«Юность Моисея» и «Наказание восставших ле-
витов». Во всех трех фресках он мастерски

и простым «языком» изложил сложные библейские сюжеты, при этом идеально проработав композицию. Выполнены фрески были всего за одиннадцать месяцев — весьма короткий срок для такой сложной работы.

Помимо росписи капеллы художник в это время создает одиннадцать портретов папы.

Однако вскоре художник был вынужден вернуться во Флоренцию — умер его отец. Пережив трагедию, Сандро снова берется за работу. Заказов поступает такое множество, что он уже перестал справляться в одиночку. В итоге он был вынужден принять на работу несколько подмастерьев, которые неплохо имитировали манеру мастера и выполняли за него определенные виды работ, сам же Боттичелли брался теперь лишь за сложные и престижные заказы.

Боттичелли создает ряд больших картин на религиозные темы. Среди них несколько тондо, в которых художник передает свои чувства, раз-



«Юдифь с головой Олоферна», 1497–1500, масло, темпера, дерево.

Рейксмузеум, Амстердам

Сикстинская капелла — исторический, художественный и религиозный памятник эпохи Возрождения.

Ее построили по приказу папы Римского Сикста IV Делла Ровера между 1475-м и 1483-м годами.

Для ее росписи были вызваны лучшие флорентийские мастера того времени: Сандро Боттичелли, Пьетро Перуджино, Доменико Гирландайо и Козимо Росселли, с их помощниками Пинтуриккио, Синьорелли, Бартоломео делла Гатта, Давидом Гирландайо, Пьеро ди Козимо, Бьяджо д'Антонио.

меща фигуры определенным образом. Тондо предназначались для украшения апартаментов флорентийской знати или коллекций произведений искусства. Одно из таких тондо — это «Поклонение волхвов», возможно, служившее крышкой стола в доме Пуччи.

САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ

В начале следующего десятилетия жизнь во Флоренции сильно изменилась, а вместе с этим изменилась и жизнь Боттичелли. В 1492 году умер Лоренцо Великолепный. За этим последовало неудачное правление его излишне мягкого сына Пьеро, которого в конце концов изгнали из города. Тогда-то к власти и пришел яростный Савонарола, презиравший склонных к роскоши Медичи.

Это очень сложный период для Боттичелли, тем более что он потерял своего старшего брата Джованни. Больше не у кого искать помощи...

Сам Боттичелли становится и отчаянным, и отшельником. Теперь он больше не уделяет времени своим друзьям, не воспринимает их. Боттичелли...



«Поклонение Младенцу», 1500, дерево, темпера.
Художественный музей Северной Каролины, Роли



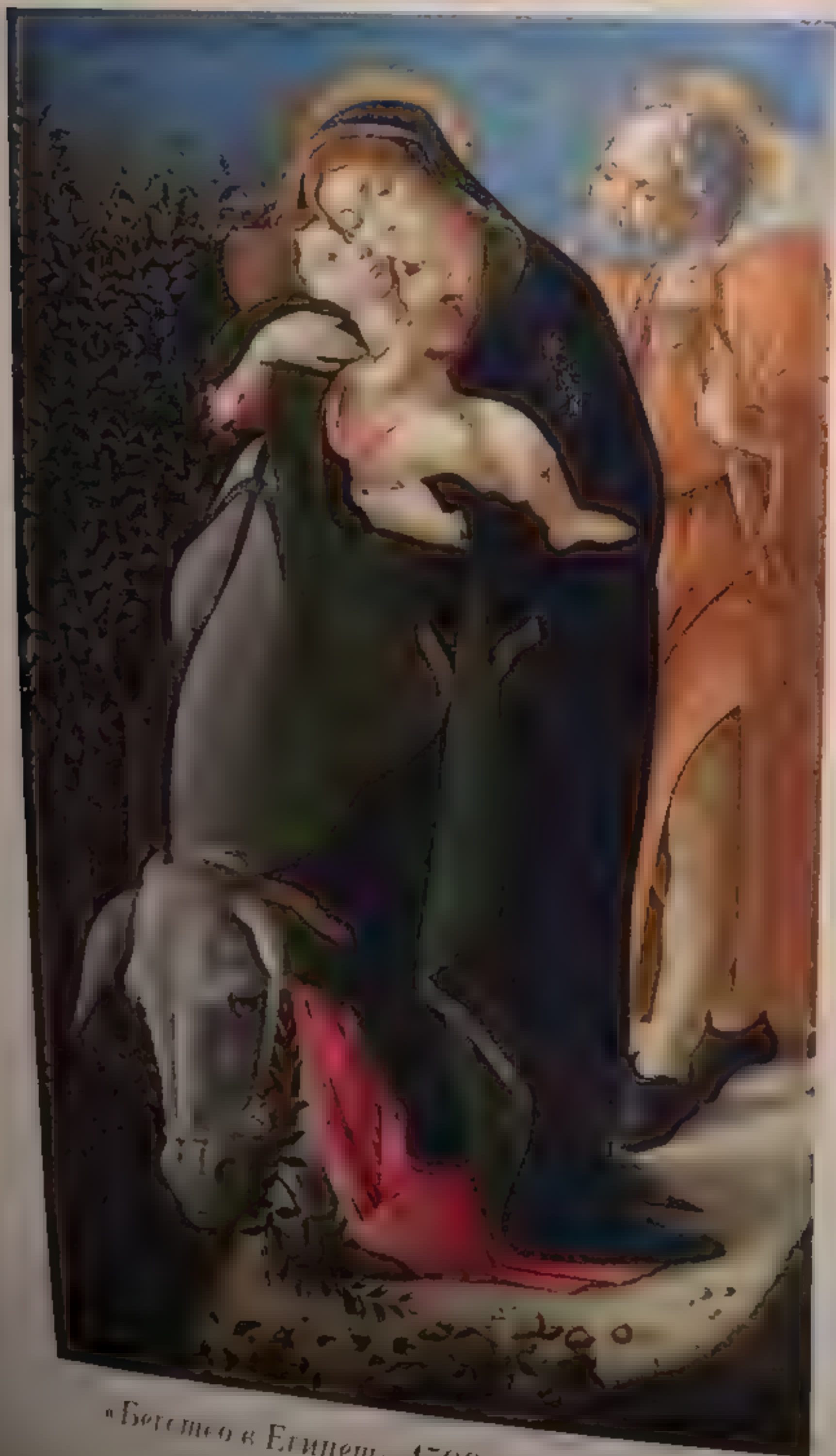
*«Христос в терновом венце», около 1500, дерево, темпера
Академия Каррара, Бергамо*

САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ

всегда относился весьма серьезно к вопросам нравственности и религии, что проявилось уже в создании мистической «Мадонны евхаристии».

Правление Савонаролы оказалось недолгим. В 1498 году он был низложен, отлучен от церкви и публично казнен.

В 1485 году Боттичелли пишет картину «Благовещение», посвященную всем известно-



«Благовещение», 1485, дерево, темпера.
Музей Жакмар-Андре, Париж

Джироламо Савонарола был монахом-доминиканцем. Проповедуя, он часто смешивал Библию с текстами Писания.

му библейскому. Работая на холсте, художник не покрывал его лаком, а лишь покрывал лаком панель.

Композиция построена на таком образе, как архангела Гавриила и Деву Марию рядом с колонны. Гавриил словно все еще парит в воздухе: это видно по его одежде, которая развевается. Вся его фигура находится в движении. Мария же, напротив, замедлившись на одно колено в ожидании вестии. Фигуры расположены практически зеркально относительно друг друга.

Художник отдает предпочтение глубоким цветам, которые, тем не менее, у него выходят воздушными, прозрачными. Боттичелли настолько тонко чувствовал цвет, что одних оттенков белого в картине целое множество: одежды и крылья ангела, гардины, колонны, покрывало на голове Марии.

Боттичелли снова обращается к мифологическим сюжетам в 1485 году и пишет картину «Венера и Марс».

Перед нами Венера, античная богиня любви и красоты, пристально смотрит на крепко спящего Марса, бога войны. Забавные фавны, по традиции изображенные козлоногими, с рогами на голове, играют с оружием Марса. По сути, бог войны обезоружен. И тут мы подходим

ВЕЛИКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖИВОПИСЦЫ

к главной идее картины: Венера — любовь, которая обезоружила войну. На полотне царят гармония, согласие и понимание. Действие происходит в миртовой роще, а, как известно, мирт — растение Венеры.

Считается, что картина предназначалась для дома Веспуччи, о чем свидетельствуют роящиеся пчелы в правом верхнем углу, считавшиеся одним из символов рода.

Картина имела огромный успех и впоследствии ее часто копировали другие художники.

Боттичелли обращается к евангельской теме «Поклонение волхвов» (1470—1475). Впо-

следствии он создает еще несколько картин на эту же тему.

Общее настроение мастер передает тонкими линиями, создавая особое, объемное пространство вокруг Марии и Младенца. Пришедшие поклониться Христу, буквально источают радость. А символично полуразрушенный античный храм свидетельствует о рождении новой религии.

Восхищает то, как мастерски Боттичелли изображает окружающий пейзаж, буквально вовлекая зрителя в происходящее. Картина сейчас хранится в Лондонской Национальной галерее.



«Четыре сцены из раннего жития святого Зиновия» (фрагмент), 1500, дерево, темпера.

Лондонская Национальная галерея, Лондон



*«Мистическое Рождество», 1501, темпера, холст.
Лондонская Национальная галерея, Лондон*

ВЕЛИКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖИВОПИСЦЫ

В период с 1475-го по 1480-й год Боттичелли пишет картину «Святой Франциск Ассизский с ангелами», которая должна была украшать спальню монастыря Санта Мария ди Монтичелли.

Из-за подписи долгое время считалось, что картина принадлежит Филиппино Липпи. Однако впоследствии удалось установить, что ее написал все же Боттичелли.

«Мадонну с книгой» художник написал в начале 80-х годов XV века. Здесь Боттичелли придерживался схемы, характерной для его ранних работ с Мадоннами.

В этот раз мастер изображает Марию перед книгой. Не ясно, сидит ли Богоматерь или только что привстала, да и поза, в которой Младенец лежит у нее на руках, кажется неудобной.

Картина полна любви и нежности, стоит только обратить внимание на то, как маленький Иисус прикасается своими ручками к рукам Матери, как ласково смотрит на нее. Но лицо Мадонны печально, терновый венец на запястье Младенца и гвозди, которыми он был связан в руках, указывают на будущую страсть и мученическую смерть Иисуса Христа, лежащая перед Матерью, символизирует страдания и учения.

Картина «Четверг святого Зинови-
рии» «Житие святого Зинови-
рия» — поздняя рабо-
та жизни святого Зино-
вирия. В те времена худо-



«Сцены из жизни святого Зиновия. Картина третья», 1500–1510, дерево, масло.
Метрополитен-музей, Нью-Йорк

САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ

святой, целиком и полностью посвящал себя делам родного города.

На панели изображены четыре сцены. Первая повествует об отказе Зиновия жениться на девушке, которую сватают ему родители. Во второй мы видим крещение святого. Следом идет эпизод крещения его матери Софии. А завершает картину фрагмент с рукоположением Зиновия в сан епископа.

Сейчас эта работа выставляется в Лондонской Национальной галерее.

Еще одна картина из цикла, третья в серии «Сцены из жизни святого Зиновия» (1500—1510).

На ней художник изображает сразу три сцены, которые идут слева направо. Сначала зритель видит, как святой воскрешает молодого человека. Следующее чудо — исцеление Зиновием человека, упавшего с лошади. Последний эпизод повествует о воскрешении дьякона Евгения.

Все сцены полны драматизма, и этот эффект усиливается благодаря насыщенным контрастным цветам, выбранным художником.

Картина «Мистическое Рождество» увидела свет в 1501 году, когда Италию лихорадило после смерти Лоренцо Великолепного. Это одна из последних работ художника.

Полотно это на протяжении столетий пребывало в забвении, пока его для публичной экспозиции не открыли прерафаэлиты. Своим пылким названием оно обязано английскому писателю и художнику Джону Рёскину. Тогда ее выкупила Лондонская Национальная галерея.

рея, в которой картина хранится и по сей день.

Художник создает сложную четырехугольную композицию. Он добавляет свертисcript, в котором рассказывает о происхождении в Италии святого. «Она была написана в начале 1500 годов, в период беспорядков в Италии, в начале того периода, когда Иоанна Крестителя описывали в главе IX святого Апокалипсиса, когда Сатана был сброшен на землю три с половиной года. Но истечение этого срока для него снова будет закован, и мы увидим его низверженным, как на этой картине».

Сюжет картины отсылает нас к рождественской проповеди Савонаролы 1494 года, в которой он призывал флорентийцев превратить их родной город в новый Назарет. На крышах хижины — три ангела, одетые в белое, красное и зеленое. Эти цвета олицетворяют Благодать, Истину и Справедливость, часто фигурировавшие в речах Савонаролы. Под ними люди, облаченные в современные художнику одежды, празднуют Рождество. А маленькие демоны

*Братство прерафаэлитов
направление в английской живописи
второй половины XIX века.*

*Образовано в начале 1850-х годов.
Члены братства хотели преобразовать
английское искусство, вернуться
к истокам (до Рафаэля). Они отвергли
классику, пытались вернуть прекрасное,
чистое, высокодуховное искусство
итальянского Возрождения.*

ВЕЛИКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖИВОПИСЦЫ

своем сцене спрятаться в разверзшиеся
вскапанные.

В сцене доминирует тема мира и покоя,
подчеркнутая символикой оливковых венков
и ветвей, сопровождающей персонажей. Вет-
ви оливы держат в руках и кружащие над хи-
жиной ангелы — предмет, заимствованный из
практиковавшегося со времен Брунеллески
убранства церквей для священных представ-
лений.

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ

В последние годы жизни художник остается
одним. Слава его померкла. Чувства его не
изменили остроты, однако он начинает весьма
примирчиво относиться к вопросам совести
и морали. Мир кажется Боттичелли продажным
и испорченным. Впрочем, с ним согласятся по-
следователи Реформации, которая вскоре вско-
лыхнет Европу.

Реформация — религиозное
и общественно-политическое
движение, развернувшееся в Западной
и Центральной Европе в XVI —
начале XVII вв.

полагавших
уже утратив
верой, стр.
католических
с Библией.

зародилось.

31 октября 1517 года в этот день

Мартин Лютер прибил к двери
винденбергской Замокской церкви
свои «95 тезисов». В них он выступал
против злоупотреблений католических
священников, в том числе и против
продажи индульгенций.

Боттичелли отошел от дел, сильно сдал, поста-
рел. Теперь его верной подругой стала бедность.
Жены и детей у него никогда не было. Великий
мастер умер всеми забытый в 1510 году в воз-
расте шестидесяти пяти лет и был похоронен
недалеко от монастыря Санта Марии Новелла.

САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ

СПИСОК КАРТИН

- «Мадонна с Младенцем и ангелом», 1465—1467, дерево, темпера. Воспитательный дом, Флоренция
- «Мадонна делла Лоджиа», 1467, дерево, масло. Галерея Уффици, Флоренция
- «Мадонна с Младенцем и двумя ангелами», 1468—1470, темпера. Национальный музей и галерея Каподимонте, Неаполь
- «Мадонна во славе», около 1469—1470, темпера. Галерея Уффици, Флоренция
- «Мадонна с Младенцем и шестью святыми», около 1470, темпера. Галерея Уффици, Флоренция
- «Поклонение волхвов» (фрагмент), 1470, дерево, темпера. Лондонская Национальная галерея, Лондон
- «Богоматерь и Младенец в окружении пяти ангелов», 1470, масло, деревянная панель. Лувр, Париж
- «Поклонение волхвов», 1470—1475, дерево, темпера. Лондонская Национальная галерея, Лондон
- «Портрет дамы, известной как Смеральда Бандинелли», 1470—1480, дерево, темпера. Музей Виктории и Альберта, Лондон
- «Портрет неизвестного с медалью Козимо Медичи Старшего», около 1475, дерево, темпера. Галерея Уффици, Флоренция
- «Святой Франциск Ассизский с ангелами», 1475—1480, дерево, темпера, масло. Лондонская Национальная галерея, Лондон
- «Портрет Симонетты Веспуччи», 1476—1480, дерево, темпера. Берлинская картинная галерея, Берлин
- «Мадонна с Младенцем и восемью поющими ангелами» («Мадонна»), около 1480, дерево, темпера. Берлинская картинная галерея, Берлин
- «Поклонение волхвов», 1478—1482, темпера, дерево. Национальная галерея искусств, Вашингтон
- «Портрет Джулиано Медичи», 1478—1482, дерево, темпера. Национальная галерея искусств, Вашингтон
- «Мадонна с книгой», 1480—1481, дерево, темпера. Музей Польди-Пеццолли, Милан
- «Портрет молодого человека», 1480—1485, темпера, дерево, масло. Лондонская Национальная галерея, Лондон
- «Портрет молодой женщины» («Портрет Симонетты Веспуччи в образе нимфы»), 1480—1485, темпера, дерево, масло. Штеделевский художественный институт, Франкфурт-на-Майне
- «Весна», около 1482, темпера. Галерея Уффици, Флоренция
- «История Настаджо дельи Олести», 1483, дерево, темпера. Национальный музей Прадо, Мадрид
- «Паллада и Кентавр», 1483, темпера. Галерея Уффици, Флоренция

СПИСОК КАРТИН

«Мадонна Магнификат» («Мария с Младенцем Христом и пятью ангелами»), около 1483—1485, дерево, темпера. Галерея Уффици, Флоренция

«Благовещение», 1485, темпера, золото. Метрополитен-музей, Нью-Йорк

«Венера и Марс», 1485, темпера, дерево, масло. Лондонская Национальная галерея, Лондон

«Рождение Венеры», 1486, темпера, холст. Галерея Уффици, Флоренция

«Портрет Лоренцо ди Сер Пьеро Лоренци», 1490—1495, темпера, дерево. Музей искусств Филадельфии, Филадельфия

«Положение во гроб», 1495—1500, дерево, темпера. Старая пинакотека, Мюнхен

«Юдифь с головой Олоферна», 1497—1500, масло, темпера, дерево. Рейксмюзеум, Амстердам

«Поклонение Младенцу», 1500, дерево, темпера. Художественный музей Северной Каролины, Роли

«Христос в терновом венце», около 1500, дерево, темпера. Академия Каррара, Бергамо

«Бегство в Египет», 1500, дерево, темпера. Музей Жакмар-Андре, Париж

«Четыре сцены из раннего жития святого Зиновия» (фрагмент), 1500, дерево, темпера. Лондонская Национальная галерея, Лондон

«Мистическое Рождество», 1501, темпера, холст. Лондонская Национальная галерея, Лондон

«Сцены из жизни святого Зиновия. Картина третья», 1500—1510, дерево, масло. Метрополитен-музей, Нью-Йорк

*Литературно-художественное издание
Для читателей среднего школьного возраста
Великие зарубежные живописцы*

САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ

Составитель **Д. А. Боронина**

Генеральный директор издательства *С. М. Макаренко*

Шеф-редактор *А. Боровик*

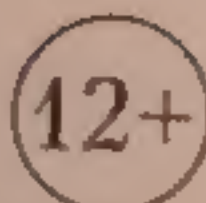
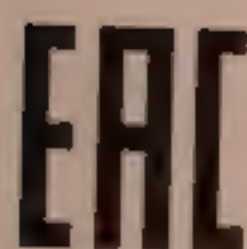
Выпускающий редактор *Е. Крылова*

Художественное оформление: *Е. Саламашенко*

Компьютерная верстка: *А. Дятлов*

Подбор иллюстраций: *Г. Слабко*

Корректор *И. Попова*



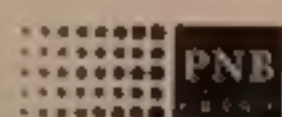
Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. N 436-ФЗ

Подписано в печать 30.10.2017 г.
Формат 60х90/8. Гарнитура «NevaC». Усл. печ. л. 5,0
Тираж 17 000 экз.
Заказ № 116200

Адрес электронной почты: info@ripol.ru
Сайт в Интернете: www.ripol.ru

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»
109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23

Отпечатано: SIA «PNB Print», «Янсилс», Силакпурс, Ропажский район, Латвия, LV-2133
www.pnbprint.eu



ГТИЧЕЛИ

А. Борогча

Самства С. М. Нурчи

А. Борогча
тор Е. Криво
не: Е. Самочин
тка А. Даша
не: Г. Сабит
Топина

ной продукции
от 29.12.2001 г. 1.60

10.2017 г.
аСх. № 1. 1. 30

оборудован
продан

А. С. Савин
Савинская 1. 1. 30

Савинская 1. 1. 30



ISBN 978-5-386-10445-0



9 785386 104450

ЕРС

